



Az ifjúsági előadásokhoz kisebb helyszínekre, iskolákba, nem felszerelt termekbe az együttes tud saját, kisebb hangosítást vinni. Az ezekhez tartozó rider és kérések a dokumentum végén találhatóak. A további leírás a normál koncertekre vonatkozik.

## TECHNIKAI RIDER

### Az együttes által biztosított felszerelés

1. 2 db Sennheiser EM2050 vevő és 4 db Sennheiser SKM 2000 adó, KK205 fejjel (626–698 Mhz)
2. 1db Sennheiser EM3032 vevő, és 2 db Sennheiser SKM 5000 adó, ME5005 fejjel (470–560 Mhz)
3. 4 db Sennheiser ew 300 G3 IEM adó, és 5 db EK 300 IEM G3 vevő. AC3 combiner (566–608 Mhz)
4. Saját keverőpult (Yamaha QL1)
5. Hangmérnök – minden esetben az együttes saját hangmérnöke keveri a koncertet

Az együttes eszközei rack-ekben és tokokban, karban tartott állapotban kerülnek szállításra, de ennek ellenére is előfordulhatnak meghibásodások. Erre az esetre kérjük, hogy megfelelő minőségű tartalék eszközök álljanak rendelkezésre.

Mivel a koncerthangzás kiemelt fontosságú a Fool Moon számára, az együttes előadása csak és kizárólag a saját, Yamaha QL1 keverőpultjával, illetve helyileg biztosított **ugyanolyan** keverőpulttal szólalhat meg az elvárt minőségben. Kérjük, minden esetben egyeztessenek a Fool Moon hangmérnökével, minimum 2 héttel a fellépés előtt.

**Gáti Péter +36 30 394 0002, gatipeti@gmail.com**

### A szervező által biztosított felszerelés

Tökéletes állapotban lévő, professzionális hangfelszerelés, megbízható, jónevű gyártótól.

#### 1. Áramellátás

- Stabil 230V feszültség és elegendő áramerősség a hangosítás áramfelvételéhez igazodva.
- A fény mindenképpen külön fázison legyen!
- A keverőálláshoz mért minimum 5 méteren belüli hálózat.
- Lehetőleg 100 méternél rövidebb CAT5e (nem cross-link) kábel a színpad és a keverő közé

#### 2. Frontrendszer

- Az adott helyszínhez **megfelelő teljesítményű** és **hatásfokú** frontrendszer (20Hz-20KHz 100dB) mélynyomóval! Olyan rendszerre van szükség, amelyből megfelelő lábdob és basszusgitar hang is megszólaltatható.
- A következő márkák használata megfelelő: L-Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, D&B, Adamson, Nexo, Turbosound, Renkus-Heinz, EAW, EV, Dynacord.
- A színpad alatt elhelyezett mélynyomók nem megfelelőek. 1 db mélynyomó esetén, az középen a színpad előtt, vagy a színpad jobb oldalán helyezkedjen el.

- Minden esetben insertbe köthető 2x31 sávós grafikus EQ-ra van szükség (Klark Teknik, DBX, BSS, Audient). Kivétel, ha a helyi keverő tartalmaz 1/3 oktávós EQ-t.
- A frontrendszer minden esetben a színpad és az együttes vonalától előrébb kell, hogy essen. Az együttes nem tudja megtartani az előadását a frontrendszerrel egyvonalban, vagy az előtt.

### 3. Monitorrendszer

- Minimum 2 db, minimum 500W teljesítményű monitorláda, 2 úton. Alkalmasak legyenek intenzív, jó minőségű „lábdob” hang átvitelére is! (12"-15" hangszóró + 1-2" driver). Ezekhez jelet külön kijáratról adunk a saját keverőpulttól.

### 4. Keverőpult

- Minimum 12 csatornás helyi keverőpult a következő márkák közül: MIDAS, Yamaha, Digidesign, DigiCo, Soundcraft, Amek, Cadac, Paragon, InovaSon, esetleg ALLEN&HEATH.
- Más gyártó pultjai nem megfelelőek!!!
- Amennyiben a frontkeverő a színpad mellé kerül, a keverő mellé behallgató hangfal elhelyezése szükséges. (Fej-, fülhallgató nem megfelelő!)

Kérjük, hogy az együttes koncertjén a front- és monitorrendszerben házi készítésű, rossz minőségű végfokok, hangfalak, monitorládák, discotechnikai eszközök, továbbá régi, korszerűtlen eszközök és nem üzembiztos rendszertechnikai elemek ne kerüljenek alkalmazásra!

### 5. Keverőállás

- Az együttes hangmérnöke minden esetben hozza magával a keverőpultját, ezért ehhez egy minimum 50 cm x 100 cm asztal vagy konténer szükséges, de optimális esetben laptopnak is legyen hely.
- A keverő kijárataiból a Left-Right és a 2 út monitor pedig **minden esetben a helyi keverőre kerül ledugásra** (szintén XLR csatlakozással).
- Az együttes hangmérnöke lehetőség szerint kapjon hozzáférést a teljes monitor és hangrendszerhez.
- Szabadtéri rendezvény esetén megfelelő keverőállás fedés szükséges.

Több lehetséges opció és rendszer esetén, kérjük, egyeztessenek a Fool Moon hangmérnökével!

### 6. Elemek

A koncerthez szükség van 20 x AA jó minőségű alkaline elemre (Duracell, Procell, Energizer).

### 7. Színpad

- Stabil színpad, melynek mérete minimum 3x5 méter alapterületű, és minimum 40 cm magas. Az együttes koreográfiáihoz elengedhetetlen a szabad tér és bejárás.
- Alapfelállítás: a Fool Moon együttes 5 tagja félkörben, kézben tartott, vezeték nélküli mikrofonokkal áll a színpadon.
- Megfelelő színpadi világítás az ehhez szükséges kezelőszeméllyel.
- Szabadtéri rendezvény esetén **színpadfedés**, valamint kedvezőtlen időjárás esetére lehetőség a technikai berendezések gyors lefedésére.
- 8 db egyforma, gémes mikrofon állvány (3 antenna és 5 az énekeseknek), lehetőleg fekete, kis csavaros K&M. A 8 darab állványba nem számít bele, amelynek csavarja nem tekerhető, vagy a lábai nem állnak meg felemeléskor. Az együttesnek nem áll módjában a kengyelekből a szűkítőket kivenni.
- A hangos technikai felszerelések, erősítők a színpadon kívülre kerüljenek.

- 5 db szénsavmentes ásványvíz takarásba, vagy színpadra előkészített kis asztalra.
- Műsortól függően 5 db stabil, lábtámaszos bárshék.

## 8. Kivetítés (megrendelt műsor alapján)

- Nagy fényerejű projektor HDMI bemenettel, vagy LED-fal.
- Megfelelő hosszúságú HDMI kábel a projektortól a keverőálláson lévő laptopig (maximum 20 m).
- A közönség hátsó soraiból is jól látható, a helyszín méreteinek megfelelő vetítővászon.

## 9. Személyzet

- 2 fős technikai személyzet, amelyből legalább 1 fő maximálisan felkészült az adott koncert technikai kiszolgálására.
- Lehetőség szerint, alkalomtól függően 1 fő, aki az együttes CD-árusításában segít a koncert előtt, a szünetben és a koncert után.

## 10. Hangbeállítás

- Az együttesnek minden esetben szüksége van hangbeállításra!
- Időtartama a linecheck befejezése után 30–60 perc. Kérjük, kalkulálják bele ezt az időt a programba.
- A hangbeállítás alatt aláfestő és hangulati zene, valamint másik együttes beállása nem történhet.
- A hangbeállítás időpontját kérjük aszerint meghatározni, hogy az alatt a közönség ne legyen jelen.

## 11. Koncert

- Kérjük, a fellépés ideje alatt ne szolgáljanak fel ételt, illetve ne használjanak a koncert megzavarására alkalmas hangos eszközöket.
- A fellépés időzítésére vonatkozóan szívesen áll rendelkezésükre tapasztalataival, tanácsaival az együttes managementje.

## 12. Felvétel és közvetítés

- Semmilyen felvétel nem készülhet az együttes és managementje előzetes jóváhagyása nélkül.
- Ha a jóváhagyás megtörtént, hang- és képrögzítési, közvetítési szerződés aláírása szükséges.
- A keverőpultról való hangrögzítési kéréseket előzetesen a hangmérnökkel kell egyeztetni.
- A hangmérnök a keverőpultról sztereó vagy monó jelet tud adni.
- A felvett anyagról az együttes részére egy másolatot kell készíteni.

## 13. Bontás

- Kérjük a koncert után lehetővé tenni, hogy maximum 1 órán belül a technikai eszközök bontásra kerülhessenek!

A rider tudomásul vétele után minden esetben visszaigazolást kérünk az alkalmazott hangosítás részletes leírásával! Amennyiben a technikai igények biztosítása a fentiek szerint nem lehetséges, az alábbi számon feltétlen egyeztetés szükséges:

Gáti Péter: +36 30 394 0002

Kérjük, szíveskedjenek kitölteni az alábbi sorokat az önök által alkalmazott berendezések megjelölésével, darabszámmal, és elküldeni a **gatipeti@gmail.com** e-mail címre.

Hangrendszer

Frontkeverő	
Monitorládák (típus, teljesítmény)	
Csoportkábel (jellege, csatlakozások)	
Vetítéstechnika	

## MŰVÉSZETI RIDER

### 1. Öltöző

- Minimum 1 db tiszta, zárható öltöző 6 ember számára fogasokkal, tükrökkel.
- Minimum 1 db asztal és 6 db szék.
- Vasaló és vasalódeszka (ÁRAM!)
- Könnyen megközelíthető, tiszta, zárható mosdó és WC, papírral, szappannal, kéztörölővel.
- Jelszó a Wi-Fi csatlakozáshoz, ha az épület vagy a rendezvény rendelkezik ilyennel.

### 2. Catering

- 6-12 db szénsavmentes ásványvíz.
- Kávé kancsóban, 6 db csészével, ízesítőkkal (pl. tej, rizstej, tejszín, tejpor, cukor, xilit stb).
- A rendezvény lehetőségeihez képest üdítő, tea, pogácsa, szendvics, gyümölcs, helyi jellegzetességek
- A rendezvény lehetőségeihez képest a koncert után vacsora 6 főre.

**Kérjük, vegyék figyelembe, hogy az együttes egyik tagja vegetáriánus étrendet tart, így a catering tartalmazzon ennek megfelelő opciót is.**

### 3. Utazás

- Az együttes hangmérnöke 3 nagyméretű rack-kel (fülmonitor adók, mikrofon, keverő) és kisebb táskákkal (fülmonitor vevők, antennák, laptop) érkezik. Ezek mozgatásához a helyi technikai személyzet segítsége szükséges.
- A hangmérnök gépjárműve a színpadhoz lehető legközelebb eső parkolóhelyre tudjon állni.
- Az együttes gépjárműveihez behajtási engedélyek, ingyenes parkolóhelyek szükségesek.
- Az együttes tagjai minimum 6 kézipoggyással, de nagyobb utazások esetén 6 db bőrönddel, valamint 1 db CD-s táskával érkeznek.
- Transzfer szervezése esetén a sofőrön kívül 6 db ülőhelyre, valamint megfelelő nagyságú rakodótérre van szükség a technikai felszerelés és a bőröndök elhelyezéséhez.

### 4. Merchandise

- A Fool Moon CD-inek árusításához az előtérben, jól észrevehető helyen 1 db asztalra, 5 db székre, 5 db tollra és egy kisegítőre van szükség.
- A lemezek árusítása a koncert előtt, a szünetben, illetve a koncert után történik.
- A Fool Moon az előadás után szívesen dedikálja lemezeit.

### 5. Hotel

- Minimum 3 csillagos hotel, reggelivel
- Ingyenes Wi-Fi hozzáférés
- Lehetőség szerint 6 db egyszemélyes, de maximum 3 db duplaágyas szoba

- Ingyenes parkolás
- Kérjük hotel biztosítását a koncertet megelőző napra is, ha az együttes egész napos, mikrobuszos utazással érkezik a helyszínre.

# IFJÚSÁGI ELŐADÁS TECHNIKAI RIDER

**Az együttes által biztosított felszerelés, ha az előadás kisebb helyeken, iskolákban, nem megfelelően felszerelt helyszínen történik**

1. 2 db Sennheiser EM2050 vevő és 4 db Sennheiser SKM 2000 adó, KK205 fejjel (626–698 Mhz)
2. 1db Sennheiser EM3032 vevő, és 2 db Sennheiser SKM 5000 adó, ME5005 fejjel (470–560 Mhz)
3. 4 db Sennheiser ew 300 G3 IEM adó, és 5 db EK 300 IEM G3 vevő. AC3 combiner (566–608 Mhz)
4. Saját keverőpult (Yamaha QL1)
5. 2 db front láda 2 db mélynyomóval, állványon
6. Elemek, kábelezés, állványok
7. Molinók
8. Hangmérnök – minden esetben az együttes saját hangmérnöke keveri a koncertet

Az együttes eszközei rack-ekben és tokokban, karban tartott állapotban kerülnek szállításra.

Mivel a koncerthangzás kiemelt fontosságú a Fool Moon számára, az együttes előadása csak és kizárólag a saját, Yamaha QL1 keverőpultjával, vagy a helyileg biztosított **ugyanolyan** keverőpulttal szólalhat meg az elvárt minőségben. Kérjük, minden esetben egyeztessenek a Fool Moon hangmérnökével, minimum 2 héttel a fellépés előtt.

**Gáti Péter +36 30 394 0002, [gatipeti@gmail.com](mailto:gatipeti@gmail.com)**

**A szervező által biztosított felszerelés, ha az előadás kisebb helyeken, iskolákban, nem megfelelően felszerelt helyszínen történik**

## 1. Áramellátás

- Stabil 230V feszültség és elegendő áramerősség a hangosítás áramfelvételéhez igazodva.
- A fény mindenképpen külön fázison legyen!
- A keverőálláshoz mért minimum 5 méteren belüli hálózat.

## 2. Színpad

- Stabil színpad, melynek mérete minimum 3x5 méter alapterületű, és minimum 40 cm magas. Az együttes koreográfiáihoz elengedhetetlen a szabad tér és bejárás.
- Alapfelállítás: a Fool Moon együttes 5 tagja félkörben, kézben tartott, vezeték nélküli mikrofonokkal áll a színpadon. Beszéd közben a nem éneklő tagok a színpadon elhelyezett székeken ülnek.
- Szabadtéri rendezvény esetén **színpadfedés**, valamint kedvezőtlen időjárás esetére lehetőség a technikai berendezések gyors lefedésére.
- A hangos technikai felszerelések, erősítők a színpadon kívülre kerüljenek.
- 5 db szénsavmentes ásványvíz takarásba, vagy színpadra előkészített kis asztalra.
- 5 db kényelmes szék, 1 asztal és 1 szék a keverőálláshoz

## 3. Személyzet

- A hangmérnök gépjárműve a színpadhoz lehető legközelebb eső parkolóhelyre tudjon állni.
- 1-2 fős technikai személyzet, segítség a pakoláshoz.
- Lehetőség szerint, alkalomtól függően 1 fő, aki az együttes CD-árusításában segít a koncert előtt és után.

## 4. Hangbeállítás

- Az együttesnek minden esetben szüksége van hangbeállításra!
- Időtartama a linecheck befejezése után 30 perc. Kérjük, kalkulálják bele ezt az időt a

programba.

- A hangbeállítás alatt aláfestő és hangulati zene, valamint másik együttes beállása nem történhet.
- A hangbeállítás időpontját kérjük aszerint meghatározni, hogy az alatt a közönség ne legyen jelen.

## 5. Koncert

- Kérjük, a fellépés ideje alatt ne szolgáljanak fel ételt, illetve ne használjanak a koncert megzavarására alkalmas hangos eszközöket.

## 6. Felvétel és közvetítés

- Semmilyen felvétel nem készülhet az együttes és managementje előzetes jóváhagyása nélkül.
- Ha a jóváhagyás megtörtént, hang- és képrögzítési, közvetítési szerződés aláírása szükséges.
- A felvett anyagról az együttes részére egy másolatot kell készíteni.

## 7. Bontás

- Kérjük a koncert után lehetővé tenni, hogy maximum 1 órán belül a technikai eszközök bontásra kerülhessenek!

## 8. Öltöző

- Minimum 1 db tiszta, zárható öltöző 6 ember számára fogasokkal, tükrökkel.
- Minimum 1 db asztal és 6 db szék.
- Vasaló és vasalódeszka (ÁRAM!) ha van rá lehetőség.
- Könnyen megközelíthető, tiszta, zárható mosdó és WC, papírral, szappannal, kéztörölővel.

## 9. Catering

- 6 db szénsavmentes ásványvíz.
- Kávét kancsóban, 6 db csészével, ízesítővel (pl. tej, tejszín, tejpör, cukor). Ha van rá lehetőség, rizs- vagy mandulatej, édesítőszer.
- A rendezvény lehetőségeihez képest üdítő, tea, pogácsa, szendvics, gyümölcs, helyi jellegzetességek

Kérjük, vegyék figyelembe, hogy az együttes egyik tagja vegetáriánus étrendet tart, így a catering tartalmazzon ennek megfelelő opciót is.

**Ha az előadás felszerelt művelődési házban, kultúrközpontban történik, az első oldalon kezdődő technikai rider a mérvadó, de kérjük, minden esetben egyeztessenek az együttes hangmérnökével.**

Gáti Péter +36 30 394 0002, [gatipeti@gmail.com](mailto:gatipeti@gmail.com)